



LA TRADIZIONE DEL CARRARA

È il marmo italiano per definizione, autentico e naturale. Oggi è riscoperto nel mondo del design e vive un nuovo momento di celebrità nelle interpretazioni d'autore. Da sinistra: il tavolino Ipa Quadro di James Irvine per Marsotto Edizioni, il tavolo Eros di Angelo Mangiarotti di AgapeCasa con i vasi: Eccentrico di Giusti & Di Rosa e ciotola Plata di Giancarlo Cacciatori, Waa(o)/pastferwardvase di Arik Levy (serie Cambio Vaso) per Up Group, Paros di Enzo Mari per Danese, Yudel di Kosei Shirota per Up Group. Scultorea la lampada Biagio di Tobia Scarpa per Flos e lavabo Blokke di Carlo Colombo per Antonio Lupi. Sotto il tavolo, pouf Bong in vetroresina simili marmo di Giulio Cappellini e sospesa, la luce Marna SP di Chilò, Valbonesi, Ventrucci per Ono Luce. A destra, il vaso Vago di Paolo Ulian per Up Group e la libreria Melt di Thomas Sandell per Marsotto Edizioni. Sopra, il vaso Varo di S.5 designer per Up Group. Rivestimento a parete in lastre di grès Richstone, di Cerim.

