




1.

2.



3.

Dieci 'personaggi' sognati e desiderati da Diego Chilò, nati dalla straordinaria manualità e gestualità, forse ispiratrici dei suoi progetti, dei maestri vetrai muranesi. Dalle celeberrime fornaci Venini una collezione di vasi le cui forme e colori vivono uniti nel fascino attraente del vetro di Murano: Asolo, Chiarofonte, Cristallico, Fiorverro, Narciso,

Novecento, Oriente e Oriente Lattimo, Preludio e Visconte sono il frutto di una ventennale ricerca progettuale che reinterpreta lo stile veneziano in un percorso di modernità "privo di decorazioni artificiose evidenti, soprattutto nella città dove il decoro e l'unicità del luogo non permettono confronti e dove tutto ciò che è stato non può essere rifatto se non copiato" racconta Chilò. Attualizzare quindi l'antica anima del vetro con forme irripetibili e con effetti singolari, accoppiando diversi metalli e servendosi delle tecniche tipiche del mestiere: una sapiente

rilettura delle competenze vetrarie muranesi che Chilò ha voluto applicare ai suoi progetti quale ulteriore testimonianza della straordinaria capacità del vetro di adeguarsi a sempre nuovi e imprevedibili accostamenti con materiali diversi, affrontando sempre nuove tematiche progettuali. Nascono così i dieci vasi della collezione, Asolo: una grande goccia in vetro trasparente con anelli di rame sommersi, raccolti liberamente dal maestro vetraio con un veloce movimento rotatorio; Oriente e Chiarofonte, in vetro colorato e anelli di rame o nichel che, per misteriose reazioni chimiche e termiche

DISEGNATI DA DIEGO CHILÒ PER VENINI:

1. DA SINISTRA: FIORVERRO, IN VETRO TRASPARENTE SOFFIATO LAVORATO A INCALMO (ESEMPLARE UNICO); VISCONTE, IN VETRO LATTIMO SOFFIATO E LAVORATO A MANO (ESEMPLARE UNICO); NARCISO, IN VETRO COLORATO E VETRO CRAQUELÉ LAVORATI A INCALMO (TIRATURA NUMERATA); NOVECENTO, IN VETRO OPALINO BICOLORE SOFFIATO E LAVORATO A MANO (ESEMPLARE UNICO).

2. DA SINISTRA: ORIENTE, IN VETRO LATTIMO SOFFIATO E LAVORATO A MANO CON INSERTI IN RAME CRUDO; ORIENTE LATTIMO, IN VETRO AVORIO SOFFIATO CON INSERTI IN RAME CRUDO (ESEMPLARE UNICO); CHIAROFONTE, IN VETRO SOFFIATO TALPA SU BASE LATTIMO, CON INSERTI IN LEGA BASE NICHEL (ARCHIVIO VENINI); ASOLO, IN VETRO TRASPARENTE CON INSERTI IN RAME (ARCHIVIO VENINI).

3. CRISTALLICO, IN VETRO TRASPARENTE CON LAVORAZIONE CRAQUELÉ.

4. PRELUDIO, IN VETRO SOFFIATO A PIÙ SPESSORI E COLORI (ESEMPLARE UNICO).

## PROGETTO VETRO

LA MILLENARIA ARTE MANUALE  
DEL *vetro* DEI *maestri muranesi*.  
UN PATRIMONIO DI CONOSCENZA  
UNICO PER CREARE *forme*  
E  *trasparenze nuove*, CONTRO  
IL RISCHIO D'ESTINZIONE.

producono decori unici; il vaso Visconte, con applicate a caldo sul bordo tre fasce realizzate con particelle di oro, argento e rame riscaldate e sommerse nella massa di vetro trasparente. Differenti tecniche vetrarie tra le più prestigiose invece vengono impiegate per Fiorverro, Narciso e Cristallico: l'incalmo, che consente l'unione a caldo di due masse di vetro colorate, il craquelé, risultato della reazione alchemica tra caldo e freddo e le paste vitree sovrapposte di differenti colori, lavorate su un piano di bronzo riscaldato, per Preludio e Novecento. (N.L.)



4.