

UN PROGETTO MODERNO ED INNOVATIVO



DI / BY ALICE ACOLEO

Si chiama Granduca e più che una lampada è una vera e propria scultura luminosa, questo nuovo capolavoro firmato Venini, che si condensa in un oggetto di valenza architettonica, di design, tecnologia e tradizione. Fautore della suggestiva sospensione di misure extra large è il noto designer Diego Chilò. Granduca è un progetto realizzato attraverso una sinuosa struttura metallica fittamente ricoperta da centinaia di formelle di vetro opalescenti, per una superficie di inedito effetto increspato che garantisce l'ottimale effetto illuminotecnico. La forma, capace di raggiungere misure comprese fra uno e nove metri di lunghezza, richiama idealmente un cono ondeggiante nello spazio che nell'interno accoglie zone diversamente illuminate. Queste zone alternate di luce e ombre suggeriscono un'idea di movimento spaziale perenne che è la caratteristica principale di questa nuova e scenografica progettazione. Ogni singola piastrella di vetro, ogni squama di questo enorme organismo vetrificato, gioca con le ombre, si riveste di chiaroscuri e proietta figure sul soffitto. Funzionalmente e tecnologicamente ineccepibile, è predisposta anche per le nuove fonti di illuminazione, diventando così protagonista assoluta in ogni ambiente, anche in quelli più moderni, affermando la personalità contemporanea delle creazioni della maison muranese.





A MODERN, INNOVATIVE PROJECT

It is called Granduca, and is much more than a lamp, this new masterpiece designed by Venini is a true lighted sculpture, combining architecture, design, technology and tradition. The champion of the fascinating extra large suspension is the famous designer Diego Chilò. Granduca is obtained by combining a sinuous metal structure closely covered with hundreds of opal glass tiles, creating an unusual wrinkled effect that creates excellent technical lighting. The shape, which can measure between one and nine meters long, ideally recalls a waving cone in space, which encloses diversely lit areas inside. These alternating areas of light and shade suggest the idea of endless spatial movement, which is the distinguishing feature of this new, scenographic design. Each single glass tile, each scale on this enormous vitrified organism, plays with the shadows, adorned with chiaroscuro and projects figures onto the ceiling. Exemplary in function and technology, it is also prepared for the new light sources, becoming a leading player in any setting, even the most modern, asserting the contemporary personality of the creations from this Murano maison.



