

DIEGO CHILÒ

*Secondo una leggenda lungo le coste della Fenicia, approdò una nave di mercanti di nitro. Questi scesero sulla spiaggia per preparare la cena, ma poiché non c'erano a portata di mano delle pietre su cui appoggiare le pentole, essi usarono come sostegni alcuni pezzi di nitro presi dalla nave; a contatto con il fuoco questi si infuocarono e si mescolarono con la sabbia della spiaggia generando rigagnoli lucenti di un liquido ignoto: questa sarebbe l'origine del vetro (Plinio *il vecchio* Storia Naturale).*

È risaputo che molti materiali frutto del processo di lavorazione, dopo alcune sottolavorazioni, vengono reimpiegati nella produzione per una nuova vita industriale.

TOKY ha intuito di inserire nel pavimento vetri provenienti dallo scarto delle lavorazioni della Vetreria VENINI, mantenendo le caratteristiche del materiale tipico della lavorazione muranese; gli originali riflessi, i cromatismi, le lucentezze, galleggiano in un sottile strato resinoso trasparente.

Ora sappiamo che dall'intuizione o dalla coincidenza di visioni esterne può continuare a vivere la materia prodotta a rifiuto frutto di prezioso lavoro manuale.

Diego Chilò Designer

DIEGO CHILÒ

*Secondo una leggenda lungo le coste della Fenicia, approdò una nave di mercanti di nitro. Questi scesero sulla spiaggia per preparare la cena, ma poiché non c'erano a portata di mano delle pietre su cui appoggiare le pentole, essi usarono come sostegni alcuni pezzi di nitro presi dalla nave; a contatto con il fuoco questi si infuocarono e si mescolarono con la sabbia della spiaggia generando rigagnoli lucenti di un liquido ignoto: questa sarebbe l'origine del vetro (Plinio *il vecchio* Storia Naturale).*

È risaputo che molti materiali frutto del processo di lavorazione, dopo alcune sottolavorazioni, vengono reimpiegati nella produzione per una nuova vita industriale.

TOKY ha intuito di inserire nel pavimento vetri provenienti dallo scarto delle lavorazioni della Vetreria VENINI, mantenendo le caratteristiche del materiale tipico della lavorazione muranese; gli originali riflessi, i cromatismi, le lucentezze, galleggiano in un sottile strato resinoso trasparente.

Ora sappiamo che dall'intuizione o dalla coincidenza di visioni esterne può continuare a vivere la materia prodotta a rifiuto frutto di prezioso lavoro manuale.

Diego Chilò Designer

